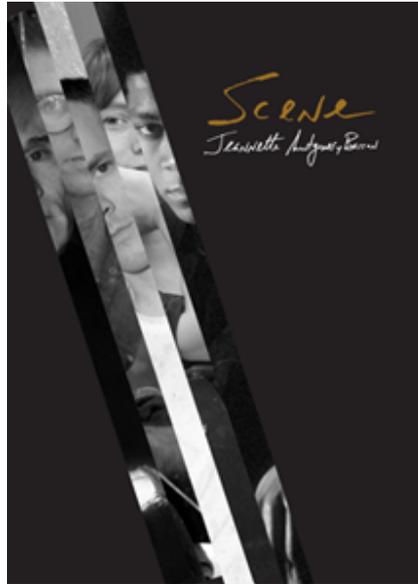


COMUNICATO STAMPA

Jeannette Montgomery Barron
Scene
Photographs of the 1980's New York Art Scene

4 maggio 2014 – 28 settembre 2014



"Something was happening and everybody knew it. I can tell you one thing: it was a lot of fun".

Con queste righe Jeannette Montgomery Barron apre *Scene*, la pubblicazione che accoglie una intensa galleria dei suoi ritratti fotografici di artisti, galleristi, critici, dealers, personalità del mondo dell'arte negli anni Ottanta a New York.

Proprio questo approccio di una giovanissima fotografa che ha potuto frequentare la scena artistica newyorkese, a cui approda alla fine degli anni Settanta, tende a restituirci uno sguardo dall'interno e contestualmente dall'esterno su questo vitalissimo momento culturale nella grande mela in cui eclettismo e divergenze erano la norma.

Lo sviluppo di una consapevolezza critica "post modernista" - attraverso punte avanzate di pensiero sviluppate da molti artisti - si esprime in un contesto nel quale anche il settore privato assume sempre più importanza nella produzione artistica, con una ricerca quasi frenetica di nuovi talenti.

Il successo artistico è correlato al concetto di celebrità: per la prima volta anche artisti giovanissimi divengono vere e proprie star (due esempi per tutti Haring e Basquiat).

A New York la scena che si sviluppa nell'East Village e a Soho, il contesto culturale trasgressivo e pieno di energia, percepibile in luoghi come Area, Mudd Club, Odeon, e naturalmente nella Factory di Warhol, traslano in questi ritratti fotografici intensi e magnetici che trasmettono la netta percezione di come e perché queste figure siano

divenute vere e proprie icone, figure di culto che hanno saputo imprimere un modello di stile *fashionable* nei decenni successivi con una declinazione in molti ambiti creativi, non solo nell'arte, a livello internazionale.

Per la Collezione Maramotti è particolarmente interessante presentare una selezione di ritratti di artisti attivi in questo periodo le cui opere rappresentano un'importante *core* della Collezione, fortemente vocata all'arte americana degli anni Ottanta e Novanta: si offre in tal modo ai visitatori la possibilità di dare un volto agli artisti e creare una connessione con il percorso visuale della collezione permanente.

Percorrendo la mostra il visitatore si trova *face to face* con ritratti a dimensione naturale la cui sequenza propone un complesso sistema di relazioni tra questi soggetti: dal gruppo strettamente connesso alla Factory a quelli che si sono avvalsi della fotografia e della performance nella loro accezione politico-sociale, al gruppo di pittori coagulati sulla ricerca di una nuova vitalità del segno pittorico dal graffitismo al neoespressionismo alla new geometry.

La mostra si accompagna a un piccolo libro speciale che accoglie testimonianze di quegli anni attraverso la forma del diario, della notazione, degli scatti presi negli studi e nelle case o nei clubs: un percorso minimale e intimo certo rispetto a importanti testi storici e critici dedicati a quegli anni, ma sicuramente interessante, in grado di trasmetterci il sentimento di un momento a chi non l'ha vissuto.

In mostra ritratti di: John Ahearn, Donald Baechler, Jean-Michel Basquiat, Mike Bidlo, Ross Bleckner, James Brown, Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Moira Dryer, Eric Fischl, Fischli & Weiss, Julio Galan, Leon Golub, Peter Halley, Keith Haring, Jenny Holzer, Alex Katz, Barbara Kruger, Annette Lemieux, Robert Mapplethorpe, McDermott & McGough, Luigi Ontani, Rene Ricard, David Salle, Kenny Scharf, Julian Schnabel, David Shapiro, Cindy Sherman, Starn Twins, Philip Taaffe, Rigoberto Torres, Andy Warhol

Private view ad invito: 3 maggio 2014 ore 18.00, alla presenza dell'artista.

4 maggio – 28 settembre 2014

La mostra, ad ingresso libero, è visitabile negli orari di apertura della collezione permanente.

Giovedì e venerdì 14.30 – 18.30

Sabato e domenica 10.30 – 18.30

Chiuso: dall'1 al 25 agosto

Info

Collezione Maramotti
Via Fratelli Cervi 66
42124 Reggio Emilia
tel. 0522 382484
info@collezionemaramotti.org
www.collezionemaramotti.org

Note biografiche

Jeannette Montgomery Barron (1956, Atlanta, Georgia) vive a Roma e in Connecticut. Ha studiato presso l'International Center of Photography a New York.

È famosa per i suoi ritratti di artisti nella New York degli anni Ottanta e le sue fotografie still life. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private.