

Beatrice Pediconi
9' / Unlimited



Titolo: *Beatrice Pediconi. 9' / Unlimited*

Contributi di: Lucio Gregoretti, Momoko Kuroda, Andrew Lerwill

Editore: Danilo Montanari Editore, Ravenna

Anno di pubblicazione: 2013

Dimensioni: 15,5 x 12,5 x 3 cm

Lingua: italiano / inglese

Prezzo di copertina: 35 €

Volume acquistabile anche online sul sito:

www.danilomontanari.com

Realizzato in occasione della mostra di Betrice Pediconi alla Collezione Maramotti, questo libro d'artista si presenta come un vero e proprio oggetto: una scatola di formato polaroid a richiamare uno dei medium privilegiati nel suo lavoro. La scatola/copertina contiene una serie di leporelli in cui sono riprodotte le polaroid e una selezione di frames del video

9' / Unlimited.

Il libro d'artista è arricchito da una poesia haiku della poetessa giapponese Momoko Kuroda, da una misteriosa formula chimica del ricercatore anglo-americano Andrew Lerwill e da uno score musicale del compositore Lucio Gregoretti, frutto di una fertile collaborazione con l'artista e come loro libera e personale interpretazione di alcuni elementi salienti del progetto di Beatrice Pediconi, indissolubilmente legati tra loro: l'haiku per l'idea originaria del progetto, la formula chimica per la sperimentazione processuale dei materiali nell'acqua e la composizione musicale come potenziale partitura sonora sul ritmo visuale del video.

Brevi biografie

La formazione di **Beatrice Pediconi** (Roma, 1972) si svolge tra Parigi e Roma. Nel 2010 si trasferisce a New York dove ora vive e lavora.

Dagli studi architettura nasce la sua passione per la fotografia di architettura che la accompagna nei primi anni dopo la laurea. Contemporaneamente inizia un percorso di ricerca artistica sperimentale che sempre più tende una rete sottile e un dialogo tra chimica, fisica, matematica, musica, fotografia, video e installazione, all'interno di un suo speciale approccio alla pittura.

Lucio Gregoretti è nato a Roma nel 1961. Ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia, diplomandosi in composizione con Mauro Bortolotti. Ha seguito seminari di composizione con Luciano Berio ed Ennio Morricone e ha studiato direzione d'orchestra con Franco Ferrara e Giampiero Taverna. Ha ottenuto borse di studio ed è stato composer-in-residence presso numerose istituzioni internazionali (Künstlerhäuser Worpswede, Germania; Sacatar Foundation, Bahia, Brasile; The MacDowell Colony, New Hampshire e Aaron Coplan House, US).

Ha composto opere di teatro musicale, musica sinfonica e da camera, colonne sonore per cinema e teatro.

Le sue opere teatrali e i suoi lavori non operistici sono stati commissionati ed eseguiti da molteplici istituzioni e interpreti internazionali, tra cui:

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Teatro Donizetti (Bergamo), Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Solistes Européens (Luxembourg), La Nuova Orchestra Scarlatti (Napoli), Todi Musik Fest.

Parallelamente all'attività di compositore di musica cosiddetta colta ha lavorato nel campo della musica applicata al teatro e all'audiovisivo, componendo oltre cento tra commedie musicali, colonne sonore per film e musica di scena per il teatro di prosa collaborando con alcuni tra i maggiori registi e interpreti in ambito internazionale tra cui Henryk Baranowski, Gigi Proietti, Margarethe von Trotta, Lina Wertmüller.

Momoko Kuroda è nata a Tokyo e cresciuta a Tochigi; ha compiuto gli studi presso la Tokio Joshi Daigaku (l'Università femminile), laureandosi in Psicologia.

Suo maestro di haiku è stato il famoso poeta Yamaguchi Seison (1892-1988). Ha ricevuto innumerevoli premi come poetessa haiku.

È leader dell'organizzazione nazionale di haiku AOI, da lei fondata nel 1990, e dirige la rivista di poesia omonima.

Ki no Isu, il suo primo libro di haiku uscito nel 1981 ha ricevuto due importanti premi; sono seguiti altri quattro volumi sempre dedicati all'haiku (1983, 1995, 2005, 2010). Con la sua quinta pubblicazione, *Nikkō Gekkō*, ha vinto il premio Dakotsu nel 2011, il più prestigioso riconoscimento in ambito haiku del Giappone. Ha scritto molti altri libri e saggi di haiku. Attualmente vive a Ichikawa.

Il dottor **Andrew Lerwill** ha lavorato come ricercatore ed esperto tecnico in scienze della conservazione presso la Tate Gallery, gli Archivi di Stato olandesi, l'Istituto di Conservazione Getty. Di recente è entrato a far parte dello staff dell'Image Permanence Institute presso il Rochester Institute of Technology (New York).

La sua ricerca scientifica si sviluppa attorno ai temi e alle tecniche per migliorare l'illuminazione del patrimonio culturale esposto al pubblico e alla messa a punto di tecniche per controllare e prevedere sbiadimenti e cambiamenti cromatici di pigmenti e tinte all'interno di spazi museali. Nel 2011 ha acquisito il PhD con una tesi su "Spettrografia dei micro-sbiadimenti: indagine sull'esposizione di pigmenti tradizionali negli acquarelli in presenza di anossia".