

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER - ROSAS****Un progetto site specific per Collezione Maramotti e I Teatri di Reggio Emilia***Bist du bei mir (The Goldberg Variations, BWV 988)*

22, 23 e 24 novembre 2024

Collezione Maramotti, Reggio Emilia

Anne Teresa De Keersmaeker è una figura di culto della danza contemporanea mondiale. Nel nuovo progetto attinge alla sua danza solista più recente e forse più personale, *The Goldberg Variations, BWV 988* (2020), basata sull'omonima composizione di Bach, per abitare gli spazi della Collezione Maramotti di Reggio Emilia.

Questa nuova performance site specific è inserita nel programma del Festival Aperto 2024 e prosegue la collaborazione iniziata nel 2009 tra Fondazione I Teatri, Collezione Maramotti e Max Mara tesa a creare un dialogo tra coreutica e arti visive.

Nelle *Variazioni Goldberg*, Bach spinge i confini del tema musicale in uno straordinario gioco di variazioni, canoni e fughe. Il compositore parte da una melodia semplice e tranquilla, che si sviluppa gradualmente in un cosmo musicale caratterizzato da una straordinaria varietà e da una complessità senza pari.

Reimmaginata come progetto site specific in dialogo con le opere e l'architettura della Collezione Maramotti, questa performance – realizzata in collaborazione con il pianista Alain Franco – prende il titolo di *Bist du bei mir*, in riferimento a un brano del XVIII secolo di Gottfried Heinrich Stölzel. Questo brano è stato registrato nel secondo *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, in prossimità dell'Aria Goldberg, che in questo quaderno appare per la prima volta come composizione a sé stante.

Anna Teresa De Keersmaeker, fin dal 2015, ha immaginato di uscire dalla *black box* del teatro per confrontarsi con altre dimensioni spaziali: dalla scatola nera al cubo bianco. Ne sono scaturiti progetti molto acclamati come *Work/Travail/Arbeid* (2015, Wiels, Centre Pompidou, Tate Modern, MoMA), *Dark Red* (2020-2022, Kolumba, Fondation Beyeler, Neue Nationalgalerie) e *Forêt* (2022, Louvre).

Negli anni, su invito di Festival Aperto, sono state presentate presso la Collezione Maramotti performance di Trisha Brown Dance Company (2009), Shen Wei Dance Arts (2011), Wayne McGregor | Random Dance (2013), Hofesh Shechter Dance Company (2015), Saburo Teshigawara (2017), Dimitris Papaioannou (2019) e Peeping Tom (2021).

Bist du bei mir (The Goldberg Variations, BWV 988)

22 e 23 novembre 2024 h 16:30 – 18.30 – 20.30

24 novembre 2024 h 14.00 – 16.30 – 18.30

Collezione Maramotti, Reggio Emilia

Orari di visita libera della collezione permanente e delle mostre temporanee *Deadweight e Attraverso i diluvi* nelle date degli spettacoli - solo per i possessori di biglietti delle rispettive repliche:

22 e 23 novembre 2024 dalle 15.30 alle 16.30 (I turno), dalle 17.45 alle 18.30 (II turno), dalle 19.45 alle 20.30 (III turno)

24 novembre 2024 dalle 13.00 alle 14.00 (I turno), dalle 15.30 alle 16.30 (II turno), dalle 17.45 alle 18.30 (III turno)

Anne Teresa De Keersmaeker

Nel 1980, dopo aver studiato danza alla Mudra School di Bruxelles e alla Tisch School of the Arts di New York, Anne Teresa De Keersmaeker (nata nel 1960) crea *Asch*, il suo primo lavoro coreografico. Due anni dopo arriva la prima di *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. Nel 1983 De Keersmaeker fonda la compagnia di danza Rosas a Bruxelles, creando l'opera *Rosas danst Rosas*. A partire da questi lavori innovativi, la sua coreografia si è basata su un'esplorazione rigorosa e prolifica del rapporto tra danza e musica. Con Rosas ha creato un ampio corpus di lavori che coinvolgono le strutture musicali e le partiture di diversi periodi, dalla musica antica agli idiomi contemporanei e popolari. La sua pratica coreografica attinge anche principi formali dalla geometria, dai modelli numerici, dal mondo naturale e dalle strutture sociali per offrire una prospettiva unica sull'articolazione del corpo nello spazio e nel tempo. Nel 1995 De Keersmaeker ha fondato a Bruxelles la scuola P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) in associazione con De Munt/La Monnaie.

Alain Franco

Alain Franco (Belgio, 1964) si è diplomato in pianoforte e teoria Israele e ha conseguito un post-master in Musicologia del XX Ircam-Ehess di Parigi.

Il suo genuino interesse per la musica e l'arte contemporanea, sia come pianista che come direttore d'orchestra, lo ha portato a collaborare con importanti ensemble e musicisti come l'Ensemble Modern (Francoforte), l'Ictus ensemble (Bruxelles), l'Orchestra Filarmonica di Liegi, l'Orchestra dell'Opera di Lione, l'Ensemble di Musica da Camera de La Monnaie (Bruxelles) e l'Oh Ton ensemble (Oldenburg).

Inoltre, come estensione estetica e artistica della sua pratica, ha progressivamente sviluppato una riflessione originale e complessiva sulla rappresentazione e sulla performance. Questo ha portato a collaborazioni artistiche con performer, coreografi e registi teatrali come Anne Teresa De Keersmaeker, Meg Stuart, Thomas Plischke, Katrin Deufert, Jan Lauwers, Romeo Castellucci, Isabelle Schad, Benjamin Vandewalle, Arkadi Zaides, Daniel Linehan e Karim Bel Kacem.

musicale in Belgio e secolo presso l'istituto

collezione **maramotti**

Un luogo come spazio aperto di ricerca e conoscenza: questa è la filosofia della Collezione Maramotti, voluta da Achille Maramotti, uomo d'impresa, fondatore di Max Mara e appassionato collezionista d'arte.

Aperta a fine 2007 negli spazi della vecchia sede aziendale a Reggio Emilia, la collezione permanente consta di oltre duecento opere – realizzate da un centinaio di artisti di ambito internazionale dal 1950 ad oggi, fra cui Acconci, Bacon, Basquiat, Burri, Clemente, Cragg, Fischl, Fontana, Gallagher, Manders, Manzoni, Merz, Ontani, Paladino, Sachs, Schifano, Schnabel, Twombly, Viola – ed è visitabile gratuitamente previa prenotazione.

In parallelo la Collezione organizza mostre temporanee e progetti commissionati ad hoc ad artisti nazionali e internazionali che successivamente divengono parte del suo patrimonio artistico.

www.collezionemaramotti.org

MaxMara

Riconosciuto in tutto il mondo come precursore del pret-à-porter moderno, il Gruppo Max Mara è una delle più importanti fashion house internazionali e la prima azienda di confezione italiana creata (nel 1951) con l'intento di proporre abbigliamento femminile "haute de gamme" prodotto secondo processi industriali d'eccellenza.

Un primato che il Gruppo Max Mara ha consolidato nel tempo grazie al suo stile rigoroso e prezioso, che ha ottenuto da sempre un crescente successo su scala mondiale, dimostrato oggi dagli oltre 2.600 store in oltre 100 nazioni nel mondo.

www.maxmara.com



Il Festival Aperto interseca danza, musica e arti performative legate alla contemporaneità e comprende concerti, performance, coreografie, workshop, incontri, spettacoli, proposti da Fondazione I Teatri con Reggio Parma Festival. In questa sedicesima edizione del 2024 vede 33 tra spettacoli e workshop, 55 repliche, 8 tra produzioni e coproduzioni, 11 tra prime assolute e prime italiane.

www.iteatri.re.it

Info: Fondazione I Teatri
 Ufficio Stampa
 tel (39) 0522 458952/458924
uffstampa@iteatri.re.it www.iteatri.re.it

Collezione Maramotti
 tel. (39) 0522 382484
zeynep@picklespr.com
info@collezionemaramotti.org